



### **1. System Frontowy:**

Nagłośnienie wolne od szumów. System nagłośnieniowy stereo uznanych firm (EAW, POL-AUDIO, ELECTRO-VOICE, MEYER, D&B, JBL, etc). Nagłośnienie dostosowane do panujących warunków. System musi równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia.

### **2. Konsoleta frontowa:**

Zespół nie posiada własnego realizatora front (wszelkie zmiany będą realizowane na bieżąco) dlatego firma, która jest odpowiedzialna za nagłośnienie koncertu powinna zapewnić kompetentnego człowieka.

Konsoleta najlepiej cyfrowa min. 32 kanały. W przypadku konsolety analogowej również min. 32 kanały, na każdy kanał złącze typu insert, czteropunktowa korekcja w tym dwa filtry pełnoparametryczne, na sumie jest wymagany korektor graficzny 31 pasmowy najlepiej (DBX, BSS, KLARK).

Dodatkowo cała potrzebna dynamika (dokładne elementy dynamiki w tabeli insert). Zespół wymaga minimum 1 efekt (reverb).

### **3. System monitorowy:**

Zespół nie posiada własnego realizatora monitor, dlatego firma która jest odpowiedzialna za nagłośnienie koncertu powinna zapewnić kompetentnego człowieka.

- 5 niezależnych torów odsłuchowych na każdym torze EQ 31 pasmowy.
- 5 takich samych monitorów podłogowych.
- Perkusista używa własnych słuchawek (posiada mikser, potrzebuje aux 5)
- Drum fill dla perkusisty(aux 5)
- Monitory preferowane (POL-AUDIO, D&B, EAW)

### **4. Konsola monitorowa:**

Preferowane konsolety cyfrowe min 32 kanały. W przypadku konsolety analogowej potrzebne EQ 31 pasmowe na każdy aux.

| Kanały | Instrument                        | Mic/D.I.            | Insert/ Insert monitor |
|--------|-----------------------------------|---------------------|------------------------|
| 1      | Stopa                             | Shure beta 52, E602 | Gate/gate              |
| 2      | Werbel góra                       | Sm 57               | Compressor/compressor  |
| 3      | Werbel dół                        | Sm 57               | Compressor/compressor  |
| 4      | Hi-hat                            | Sm 81               |                        |
| 5      | Tom1                              | E 604               | Gate/gate              |
| 6      | Tom2                              | E 604               | Gate/gate              |
| 7      | Tom3                              | E 604               | Gate/gate              |
| 8      | Tom4                              | E 604               | Gate/gate              |
| 9      | OH- lewy                          | Sm 81               |                        |
| 10     | OH- prawy                         | Sm 81               |                        |
| 11     | Bass                              | D.I.Box             |                        |
| 12     | Gitera lewa (Piotrek)             | Sm 57               | Compressor/compressor  |
| 13     | Gitara Prawa (Dawid)              | Sm 57               | Compressor/compressor  |
| 14     | Gitara Akustyczna<br>(optymalnie) | D.I.Box             | Compressor/compressor  |
| 15     | Klawisz 1 L                       | D.I.Box             |                        |
| 16     | Klawisz 1 P                       | D.I.Box             |                        |
| 17     | Vocal 1                           | Sm 58               | Compressor/compressor  |
| 18     | Vocal 2                           | Sm 58               | Compressor/compressor  |
| 19     | Vocal 3                           | Sm 58               | Compressor/compressor  |
| 20     | Vocal 4 (główny)                  | Sm 58               | Compressor/compressor  |
| 21     | Powrót Reverb L                   |                     |                        |
| 22     | Powrót Reverb P                   |                     |                        |

+ 2 x Shure sm 57 (dla trąbki i saksofonu)

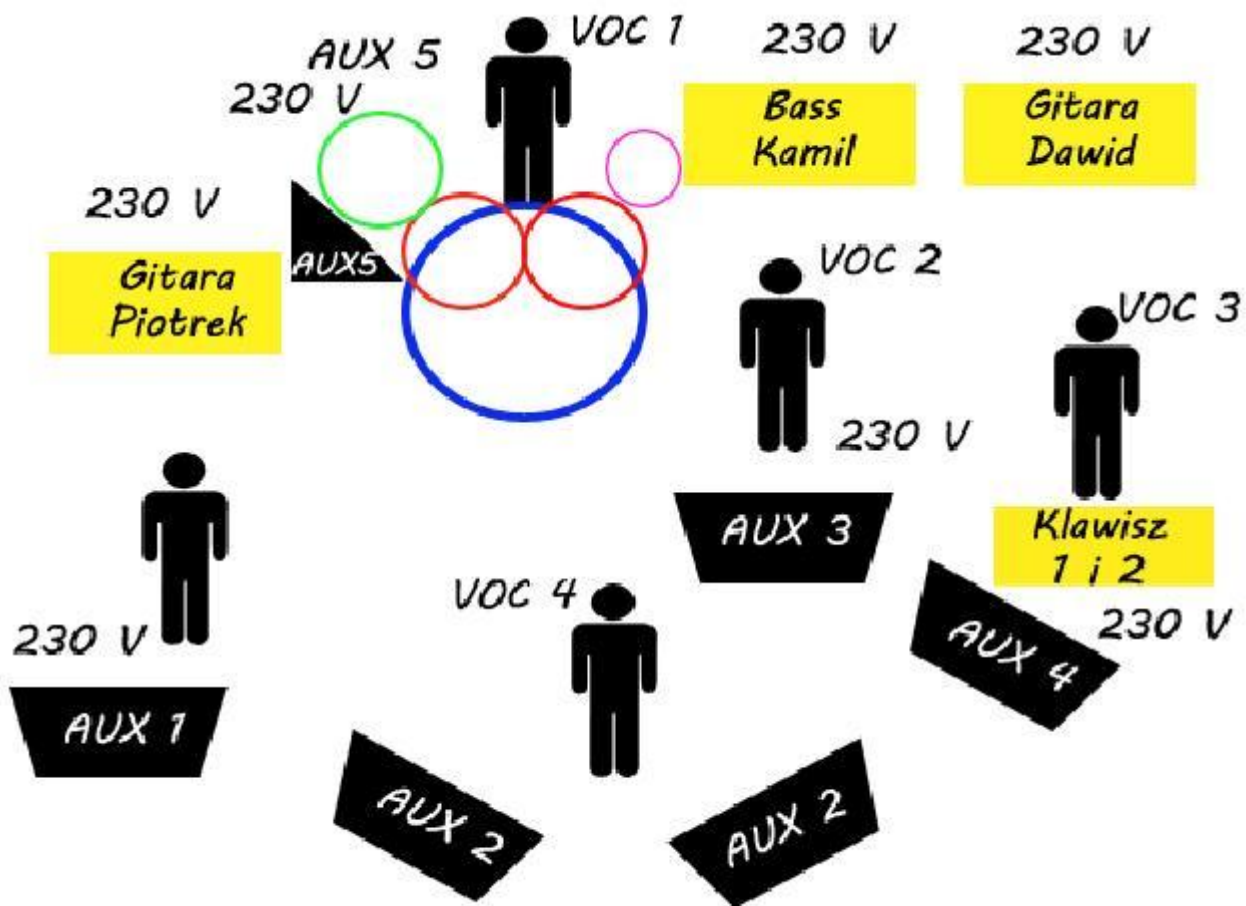
+ 2 x odsłuchy 400wat (dla trąbki i saksofonu)

**Wszelkie informacje dotyczące rideru:**

**Piotr Nowakowski tel. 516-055-742**

**e-mail: prodjteam@wp.pl**

## STAGE PLAN



**Wymagany jest stabilny podest dla perkusisty wymiary 3m x 2m i wys. 50cm !!!**

W przypadku imprezy plenerowej scena min. 10m x 8m natomiast wszelkie koncerty wewnątrz min. 8m x 6m.

## Oświetlenie:

- 2 x ruchomych głów typu Spot
- 6 x ruchomych głów typu Wash
- 8 x stripów
- 1 x dymnica

na przedniej belce reflektory teatralne dla każdego członka zespołu 4 x blinder

Zespół nie posiada realizatora światła mile widziany realizator z doświadczeniem, którego zapewni firma realizująca oświetlenie.

## **Garderoba:**

Garderoba min 5m x 5m z podestem ogrzewana. Ciepły posiłek dla całego zespołu. Prosimy również o lustro, dobrą kawę i zimne napoje oraz sprawne gniazdko sieciowe.

## **Dodatkowe informacje:**

Stanowisko realizatora powinno znajdować się przed sceną, być zadaszone i na podwyższeniu. Scena powinna być osłonięta z trzech stron.

Jeżeli istnieje taka możliwość poprosimy o kilka osób do pomocy przy załadunku i rozładunku sprzętu szczególnie, że na chwilę obecną nie dysponujemy własną ekipą techniczną.

### **Kontakt:**

(+48) 721-368-397 Dawid Nagiet

(+48) 798-919-011 Tomasz Breguła



[www.great-line.pl](http://www.great-line.pl)